

# Marianela González dává život Esmeraldě v "Ser bonita no basta"

---

Mladá herečka přiznává, že její charakter je "dokonalá replika Popelky". Z toho vyplývá, že se snaží "cítil pocity, a pokusit se žít s tím, co cítí." Věří v "plný rozvoj".

Od roku 2000 mohli diváci vidět na televizní obrazovce Marianelu González hrát různé dramatické postavy. Začala v "La calle de los sueños" (Venevisión) a v současné době pracuje na "Být krásná nestačí", v telenovele od RCTV, kde dává život Esmeraldě Falcon, mladé velmi plaché, nesmělé a s malým sebevědomím, která skrývá svou krásu za obrovskými brýlemi.

Esmeralda se stará o Margot, svou nemocnou matku, která umírá. Esmeralda je ponižovaná a bezmocnou obětí jejich dvou bezbožných nevlastních sester: Jasmine a Rosity Falcon, které nikdy neunaví závist a její týrání - zneužívání.

## **- Z hereckého hlediska. Jak vidíš svojí postavu?**

- Je to dokonalá replika Popelky. Je trochu staromódní a nevinná. Nebyla schopná vyjít do světa, a proto nemohla žít, jako ostatní mladí lidé jejího věku. Je to dívka, která žije jako ve skleněné kouli se svoji matkou, která ji po smrti opustí a ona zůstane pod vedením svých dvou zlých sester. Je to velmi jednoduché, aniž by to bylo jako v pohádce.

## **- Kdy a jak se Esmeralda změní?**

- Po pokusu o znásilnění a špatném chování jejich sester se jí podařilo dostat ven z domu a dostat se do jiného prostředí, s jejím otcem (Asrubal, hraje Javier Vidal), neví, kdo je její otec, nebo spíš neví, že ona je jeho dcera. Esmeralda se dost změní. Bude to ještě nějakou dobu trvat, než bude šťastně žít. Také ji musí přesvědčit, aby se vrátila do práce v ateliéru.

## **- Zbaví se svých brýlí?**

- (Smích) Ne! Změna není tak radikální. Stále nosí své brýle, změna přijde až mnohem později. Navíc, jak v každém románu, znovu trpí, protože její sestry jí nedopřejí klid. Znovu se objeví v jejím životě a snaží se ho zničit.

## **- Co je nejtěžší hrát na charakteru, jako je tenhle?**

- Myslím, že tak obtížné jako jakákoli jiná postava. Při interpretaci postav, jsou některé věci nové. Pak je vždy obtížné, aby měli lidé pocit, že postava skutečně žije zle nebo dobře, nebo aby věřili špatným věcem. Nikdy jsem nezažila utrpení, které dítě může cítit, když jeho matka zemře. Existuje mnoho věcí, které, pokud je neznáte, je obtížné interpretovat.

## **- Tak tedy: Jaké zkušenosti v reálném životě Vám pomáhají vytvořit postavu, která s vámi nemá nic společného?**

- Existuje mnoho technik, které herci používají. U mě je to jedna věc, snažím se při hraní co nejvíc dostat do historie charakteru postavy. Snažit se cítit, jejich pocity, a pokusit se žít to, co cítí. Aby mi to pomohlo truchlit, smát se, cítit se šťastná nebo smutná, když to postava vyžaduje.

## **- Jak vypadáš ve světě herectví?**

- Hledám stále zlepšení. Když něco chceš, všechno co chceš, abych se zlepšovala každým dnem. Já se chci stále učit, ať se stane cokoli. Žít den za dnem. Pokud hraju, dělám to nejlépe, jak dovedu. A pokud mi to zítra nepůjde, je to proto, protože dělám něco jiného. Ve skutečnosti nežiju snem hrát hlavní roli nebo jet do zahraničí. Co mám dělat, je na zítřku tak uvidíme, co se stane.

**- Jaký druh postavy bys chtěla hrát?**

- Ve své krátké kariéře jsem udělala několik dobrých postav. Hrála jsem trochu šílenou ženu, problematickou. Ale já chci být hrdinka, která je špatná nebo která zůstane jako hlavní na konci. (Smích) Která zůstane s milencem a s penězi. To je pravý opak toho, co jsme vždy hrála.

**- Preferuješ práci v "romantických novelách" nebo v "intenzivních novelách"?**

- Záleží na charakteru. Román může mít různé znaky, které jsou mnohem romantičtější než intenzivnější. Ze zkušenosti jsem byla v romantických novelách v pohodě. Ale to je vždy dobrá vlastnost, která nemá nic společného s tím, co lidé vždy vidí. Myslím si, že to závisí na těch, kteří si tím pomáhají dozvědět se něco víc.

**- Jak hodnotíš tvůj talent?**

- Jako kompletní vývoj. Na každé osobnosti a v každé práci, se snažím dozvědět něco nového, abych se stále více snažila dál.